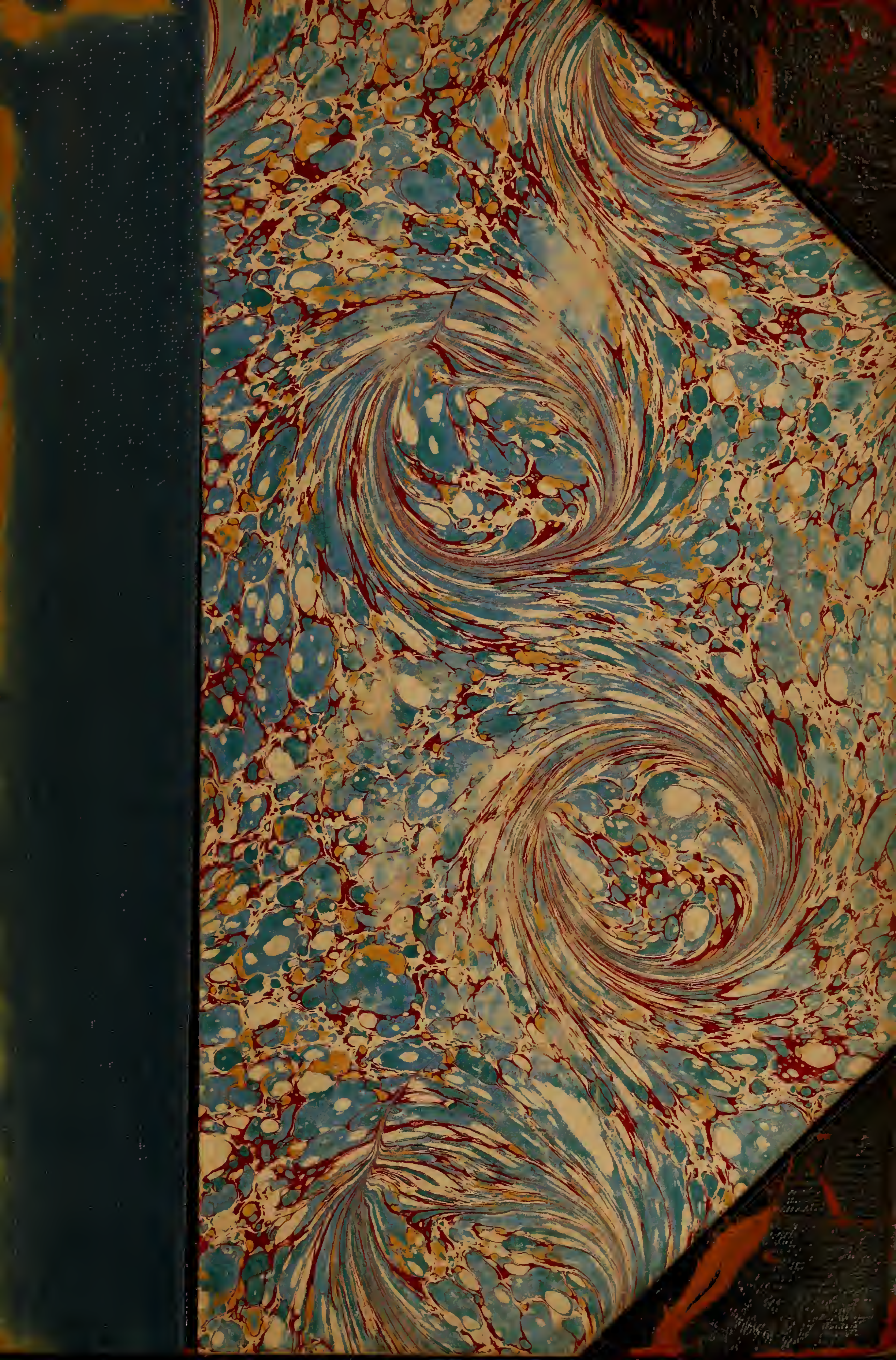


1882

TABLEAUX, ÉTUDES

ESQUISSES ET DESSINS

PAR

Gustave COURBET

DEUXIÈME VENTE



CATALOGUE

DE

TABLEAUX, ÉTUDES

ESQUISSES ET DESSINS

PAR

GUSTAVE COURBET

DÉPENDANT DE SA SUCCESSION

ET AYANT EN PARTIE FIGURÉ

A L'EXPOSITION DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

DEUXIÈME VENTE

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 8

Le Mercredi 28 Juin 1882,

A DEUX HEURES ET DEMIE

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, Succr de Me CHARLES PILLET

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERT : M. DURAND-RUEL, 1, rue de la Paix,

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Lundi 26 Juin 1882.	*Le Mardi 27 Juin 1882.*

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, [illegible], rue des Grands-Augustins.

AVERTISSEMENT

Les tableaux et les dessins qui composent ce catalogue forment la dernière partie des œuvres de Gustave Courbet inventoriées à la Tour de Peilz...

Ils ont été, pour la plupart, exposés à l'École des Beaux-Arts, et là ils ont soutenu avec honneur le voisinage des toiles les plus remarquées du maître d'Ornans. Des plus importants, les uns, les Lutteurs, le Cheval dérobé, le Mendiant, *ont figuré aux Salons de 1853, de 1861 et de 1868; les autres,* le Naufrage dans la neige, le Chasseur retrouvant la piste, *et* la Baigneuse vue de dos, *gardés par l'auteur, avaient été réservés pour des expositions particulières.*

Quelque limitée que soit cette collection, elle offre un grand intérêt, car elle témoigne une fois de plus, par quelques œuvres seulement, de la puissance de l'artiste dans les sujets les plus variés. Lumière crue du soleil sur les grandes routes, lumière tamisée par les feuillages, figures de misérables, corps de lutteurs, carnations de baigneuse et de femme endormie, portraits d'arbres, images de rochers rouillés par les

pluies, vues de mer et de lac sous l'azur du ciel ou la noirceur des gros temps, tous ces aspects si divers, faits pour tenter un visionnaire du réel, incomparablement habile à rendre ces visions, se retrouvent dans la galerie offerte aux amateurs.

A côté de ces œuvres originales, il existe deux copies des maîtres vers lesquels Courbet se sentait attiré par les affinités les plus intimes et les plus personnelles, Franz Hals et Rembrandt. De la main du maître d'Ornans, ces deux reproductions, la Sorcière *et le* Portrait de Rembrandt, *sont des équivalences de haut prix.*

Les dessins qui accompagnent les tableaux de Courbet sortent pour la première fois des cartons de l'artiste. A l'exception des Femmes dans les blés, *remarquées à l'exposition particulière du pont de l'Alma, en 1867, ils sont des œuvres inédites, et tous, comme finesse et comme vigueur, notamment* le Jeune homme assis, *révèlent des qualités de premier ordre.*

TABLEAUX

1 — *Les Lutteurs.* 5.700

Signé à gauche : ..53. Gustave Courbet.
Salon de 1853.
Expositions particulières de 1855 et 1867.

Le catalogue de cette dernière exposition contient la note suivante : « Sous les *Lutteurs*, on retrouverait, en grattant, la *Nuit du Walpurgis*, tableau allégorique résumant le *Faust* de Gœthe, un des premiers essais de l'artiste. »

Exposition de l'École des Beaux-Arts, nº 6.

Toile. Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 1 m. 95 cent.

2 — *L'Aumône d'un mendiant, à Ornans.* 9.000

Signé à gauche : ..68 . Gustave Courbet.
Salon de 1868.
Exposition de l'Ecole des Beaux-Arts, nº 8.

Toile. Haut., 2 m. 10 cent.; larg., 1 m. 75 cent.

3 400 3 — *Le Cheval dérobé, courses de Fontainebleau.*

Signé à gauche : ..61. Gustave COURBET.

Ce tableau a été exposé au Salon de 1861, sous ce titre : *le Piqueur;* à l'exposition particulière que l'artiste a faite de son œuvre en 1867, il figurait sous le titre que nous lui donnons ici.

Exposition de l'École des Beaux-Arts, n° 9

Toile. Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 2 m. 30 cent

14 000 4 — *Baigneuse vue de dos.*

Signé à droite : ..68. Gustave COURBET.

Exposition de l'École des Beaux-Arts, n° 19.

Toile. Haut., 1 m. 28 cent.; larg., 97 cent.

1.600 5 — *Chasseur à cheval retrouvant la piste.*

Épisode de chasse à courre.

Sans signature ni date.

Exposition particulière de 1867; cette œuvre est inscrite au catalogue avec la date de 1867.

Exposition de l'École des Beaux-Arts, n° 151.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 91 cent.

6 — *Le Naufrage dans la neige (montagnes du Jura).* 1740

Signé à gauche : ..60. G. Courbet.
Exposition particulière de 1867.
Exposition de l'Ecole des Beaux-Arts, n° 60.

Toile. Haut., 1 m. 38 cent.; larg., 2 m.

7 — *La Mort de Petit-Pierre, à Ornans.* 1.050

Signé à gauche : G. Courbet.

Toile. Haut., 1 m.; larg., 1 m. 40 cent.

8 — *Le Fossoyeur.* 515

Signé à gauche : G. C. ..70.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

9 — *Le Veau.* 2.520

Signé à droite : ..73 G. Courbet.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, n° 168.

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 16 cent.

820 10 — *Emilius, cheval de courses du haras de Saintes.*

Signé à gauche : Gustave Courbet.
Le nom du cheval est écrit en haut, à gauche.
Exposition particulière de 1867 : *Emilius,* figure sur le catalogue avec la date de 1863.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, n° 28.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

1.600 11 — *Vigneronne de Montreux.*

Signé à gauche : G. Courbet.

Toile. Haut., 1 m.; larg., 81 cent.

420 12 — *Le Pêcheur à l'épervier, clair de lune.*

Signé à gauche : G. Courbet.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 78 cent.

COPIES

13 — *La Sorcière, copie d'après Franz Hals.* 2.000

Signé à gauche : ..69. G. Courbet.

A droite, de la main du peintre, le monogramme de Franz Hals, avec la date 1645, et au-dessous : Aix-la-Chapelle.

Cette copie a été faite d'après le tableau original qui faisait partie de la galerie Suermondt.

Exposition de l'École des Beaux-Arts, nº 33.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 69 cent.

14 — *Portrait de Rembrandt, copie.* 4.810

Signé à gauche : ..69. G. Courbet.

On lit, à droite, de la main du peintre : copie, Musée Munich.

Exposition de l'École des Beaux-Arts, nº 34.

Toile. Haut., 87 cent.; larg.. 73 cent.

PORTRAITS

15 — *Portrait de M. T. Marlet.*

Signé à gauche : G. Courbet.

Exposition privée de 1867 : ce portrait figure sur le catalogue avec la date de 1851.

Exposition de l'École des Beaux-Arts, n° 41.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

16 — *Portrait de femme.*

Signé à droite : ..59. Gustave Courbet.

Exposition de l'École des Beaux-Arts, n° 50.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 48 cent.

17 — *Portrait de Mme ***.* 1.210

Signé à droite : G. Courbet.
Exposition particulière de 1867.

Toile. Haut., 1 m. 74 cent.; larg., 1 m. 08 cent.

18 — *L'Homme au casque.* 1.020

Signé à gauche : G. Courbet.
Sans date.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, n° 47.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

19 — *Portrait de jeune Femme.* 260

Esquisse.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 49 cent.

20 — *Tête de Femme.* 580

Étude.
Signé à droite G. Courbet, et daté.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 35 cent.

PAYSAGES

ET ÉTUDES DIVERSES

2.600 21 — *Les Roches de Mouthiers.*

Signé à gauche : G. COURBET.
Sans date.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, nº 99.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

1.020 22 — *Le Parc des Crêtes, étude de chênes.*

Signé à gauche : G. COURBET.
Sans date.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, nº 97.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 65 cent.

23 — *Bord du Lac.* 1.630

Signé à droite : G. Courbet.

Toile. Haut,, 95 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

24 — *Château de Chillon.* 1320

Signé à gauche et daté ..74.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

25 — *Chailly-sur-Clarence.* 1.510

Signé à gauche : G. Courbet.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

26 — *Le Cèdre d'Hauteville.* 2.405

Signé à gauche : G. Courbet.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

27 — *La Dent de Jaman.* 1.020

Signé à gauche : G. Courbet.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, n° 80.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 61 cent.

1.000 28 — *Le Château de Chillon.*

Signé à gauche : . .73. G. Courbet.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, n° 81.

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 1 m. 21 cent.

1150 29 — *Châtaigniers en automne (parc des Crêtes).*

Signé à gauche : G. Courbet.
Sans date.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, n° 98.

Toile. Haut., 51 cent.: larg., 62 cent.

400 30 — *Avant l'orage, sur le lac.*

Esquisse.
Signé à droite : G. Courbet.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, n° 186.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 31 cent.

740 31 — *Tempête sur le lac.*

Signé à gauche : G. Courbet.
Sans date.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, n° 187.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

32 — *Marine.* 980

Signé à droite : G. Courbet.
Sans date.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, n° 116.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

33 — *Soleil couchant, marine.* 750

Signé à gauche : G. Courbet.
Sans date.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, n° 117.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 53 cent.

34 — *Marine.* 500

Sans date ni signature.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, n° 118.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 34 cent.

35 — *Tempête de neige sur le lac de Genève.* 590

Signé à gauche : G. Courbet.
Sans date.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, n° 122.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 46 cent.

1350 36 — *Pommes rouges et blanches.*

Signé à gauche : G. COURBET.
On lit, à droite, de la main du peintre : Sainte Pélagie.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, n° 192.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 72 cent.

525 37 — *Académie, étude d'homme.*

Signé à gauche : G. COURBET.
Sans date.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, n° 167.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 56 cent.

2.020 38 — *Femme endormie, étude.*

Signé à gauche : G. COURBET.
Exposition de l'Ecole des Beaux-Arts, n° 26.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 94 cent.

1040 39 — *Psyché.*

Esquisse.
Signé à gauche : G. COURBET.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 65 cent.

40 — *Le Retour au pays.* 860

Signé à gauche : G. Courbet.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

DESSINS

41 — *Tête d'Homme.*

Crayon noir.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, n° 142.

Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

42 — *Intérieur de forêt.*

Crayon noir.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, n° 143.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

43 — *Peintre avec sa palette.*

Crayon noir.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, n° 144.

Haut., 40 cent.; larg., 27 cent.

44 — *Jeune Femme lisant.* 210

Crayon noir.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, nº 146.

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

45 — *Portrait de M. Urbain Cuenot.* 250

Crayon noir.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, nº 134.

Haut., 42 cent.; larg., 39 cent.

46 — *Jeune Homme assis, étude.* 300

Crayon noir.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, nº 136.

Haut., 45 cent.; larg., 34 cent.

47 — *Le Fumeur, profil.*

Crayon noir.
Signé à gauche : G. C.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, nº 138.

Haut., 19 cent.; larg., 14 cent.

48 — *Les Femmes dans les blés.*

Crayon noir.
Signé à droite : G. Courbet. 1855.
Exposition particulière de 1867.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, n° 141.

Diam., 48 cent.; haut., 56 cent.

49 — *Étude de chêne, les Vendanges.*

Crayon noir.

Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

50 — *Étude de main.*

Crayon noir.

Haut., 28 cent.; larg., 45 cent.



Produit de la Vente

81.280 francs

